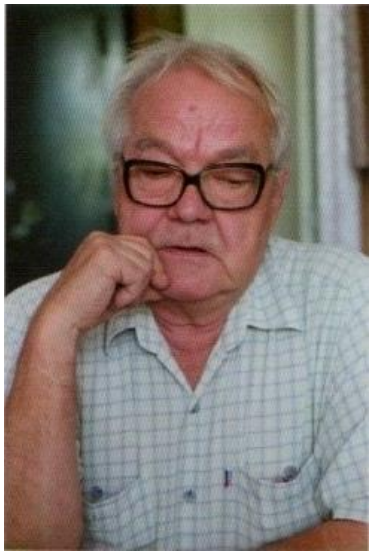
Почетный гражданин города Шарьи – Владимир Михайлович Фёдоров



Владимир Фёдоров - один из немногих мастеров России, работающих в уникальной технике маркетри. Увлечение превратилось в дело всей жизни – 45 лет мастер посвятил созданию необыкновенных картин из тончайших кусочков дерева.

Владимир Михайлович родился 27 января 1942 года в деревне Бухалкино Шарьинского района в семье интеллигентов. Свои деревенские корни художник подчёркивает особо: «Я - деревенский»- говорит он сам о себе. Мама была акушеркой, и практически все младенцы в округе появились на свет с её помощью. Рисовать начал с тех пор, как себя помнит. Большую роль, вероятно, сыграли гены отца – школьного учителя черчения и рисования, потомка владимирских «богомазов». Но художественного училища в жизни Фёдорова не случилось. Может быть, и к лучшему, - считает Владимир Михайлович.

В 1956 году он поступил в Ветлужское медицинское училище, после окончания которого в числе сорока добровольцев уехал в Амурскую область. Работал заведующим санэпидстанцией в самом северном районе. В 1965 году вернулся на родину, Шарьинский район. Работал в райсанэпидстанции помощником санитарного врача, возглавлял районный комитет Красного Креста. С 1971 года перешёл на работу в железнодорожную санэпидстанцию, где проработал 29 лет до выхода в 2000 году на пенсию.

Звание Почетного гражданина города Шарьи Владимиру Михайловичу Фёдорову вручили на Дне города 30 июня 2008 года. Таланта и колорита в этом человеке на десятерых. Талантливый человек талантлив во всём, так и Владимир Михайлович. Помимо своей основной работы в СЭС, он всегда активно участвует в жизни города, многим увлекается.

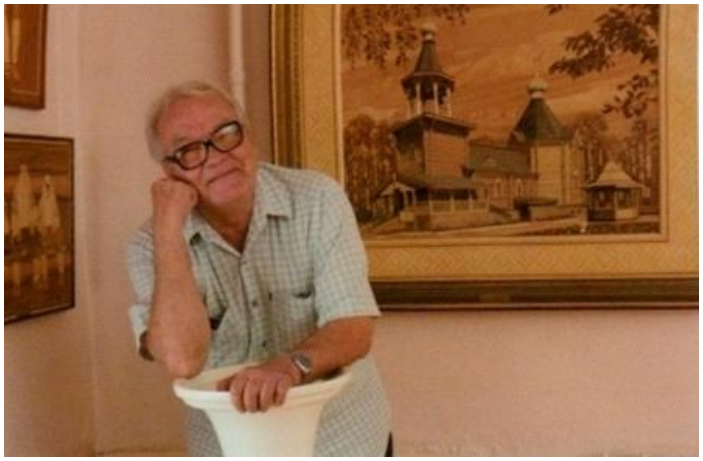
В течение 5 лет, с 1966 по 1971 год, донорство райкома Красного Креста, Шарья занимала первое место по забору крови. «Сдавались тонны донорской крови добровольцами всех организаций города»,- говорит Владимир Михайлович.

20 лет серьезного увлечения фокусами. Чемоданы реквизита. С бригадой Дома культуры объездил деревни Шарьинского района, Боговаровского, Пыщугского, г. Иваново, Ярославль.

«Как дети, так и взрослые норовят засунуть голову в кулек из газеты, на глазах свернутый, куда вливается кувшин молока. Молоко настоящее, пробуют даже. Куда оно исчезает, куда?! Да еще «плеснешь» им на публику - а вместо того, чтобы быть облитой, она сидит, осыпанная конфетти. Фокусы любят все: это маленькое веселое чудо. «Машинка для производства денег» пользовалась вообще потрясающим успехом. Плохо ли мужику жить: заложил в аппарат чистую бумажку, крутнул ручку - выскочила настоящая десятка или сотенная. Цыгане на полном серьезе пытались у меня ее купить. А в одном сельском клубе на

сцену вылез возмущенный зритель и говорит: «А разрешение милиции на производство денег у тебя есть?» - «Есть, - успокоил его - конечно, есть…» - вспоминает Владимир Михайлович.

Раньше в городе была интересная традиция – каждый год устраивать выставки цветов, плодов и овощей. Шарьинцы и гости города выстраивались в очередь, чтобы посетить эти выставки. Владимир Михайлович принимал в них активное участие, творил чудеса, выполняя работы из цветов. Как не восхищаться портретом Есенина размером 3 на 4 метра! Владимир Михайлович вспоминает, что каркас колотили на улице, затем его заносили в зал, ставили вертикально, чтобы цветы не осыпались. Есенин получился как живой. Портрет Владимира Ильича Ленина, выложенный из цветов, можно считать поистине уникальной работой. В то время писать портрет вождя разрешалось только членам Союза художников - было необходимо стопроцентное сходство. Владимиру Михайловичу удалось создать портрет В.И. Ленина из цветов. Посетители оставляли восторженные отзывы об этих выставках и, конечно же, о работах Владимира Михайловича.



Вряд ли в России есть мастер, равный ему в стиле маркетри. Этот вопрос задают художнику постоянно. Владимир Михайлович вспоминает, как в далёких 50-х годах его, как одного из лучших учеников школы, «премировали» поездкой в Киев. В одном из музеев он, 12-летний мальчишка, не мог оторвать взгляда от столика, украшенного в технике маркетри. То детское впечатление художник помнит до сих пор – невероятная, поразительная красота и желание непременно научаться делать так же.

Родина маркетри - Франция. Название маркетри произошло от французского marquetries - размечать, расчерчивать. Мастер буквально собирает мозаику из шпона – мелких, тонких полосок древесины разных пород толщиной не более двух миллиметров, которые склеиваются между собой и прикрепляются к основе. Работа трудоёмкая и кропотливая - только на подбор одной детали картины может уйти от получаса до трёх часов. Каждое «полотно» неповторимо. Волнистая текстура древесины необычайно декоративна. Дерево «играет» цветом при разном освещении, картина выглядит объемной, живой, тёплой.

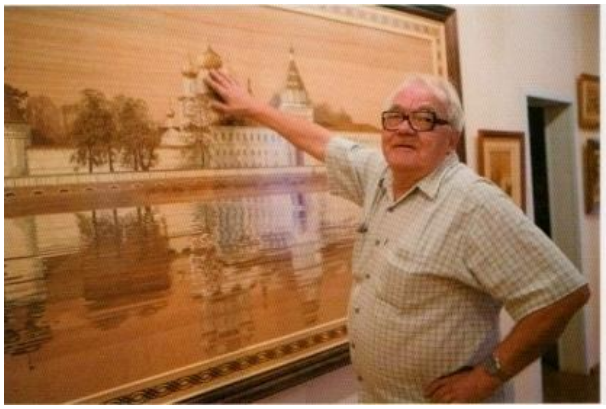
Первая картина в технике маркетри далась художнику нелегко - не было опыта, навыков, необходимых инструментов. Было только огромное терпение и «видение» картины. Обучался по специальной литературе, совершенствовал своё мастерство. Фёдоров обладает удивительным чувством цвета. К слову сказать, у Владимира Михайловича неидеальное зрение - ещё в детстве он серьёзно повредил один глаз. Чувствует, как признается мастер, сердцем.

Сколько работ выполнено за 45 лет, Владимир Михайлович не считал. Их очень много. Пейзажи, портреты, натюрморты. Но любимым жанром мастера стал пейзаж. Темы разнообразны, но основная - русская деревня, река, лес – все, что дорого сердцу мастера. Величественный Ипатьевский монастырь на реке Костроме. Картина передаёт мельчайшую рябь на воде, солнечные блики, кажется, дотронься - и рукой угодишь в воду. На эту работу,

одну из самых ценных и больших (размером 156 х 285 см), у художника ушло два года. И, конечно, на картинах Федорова - родная Шарья. Владимир Михайлович в своей жизни нечасто выезжал за пределы родного города, а за пределы России - никогда. Но «японская» серия его картин впечатляет.

В архиве работ мастера множество портретов. Анна Ахматова, Лев Толстой, Сергей Есенин (с портретов известных художников). Известные политики – например, Президент России Владимир Путин. Почётные граждане Шарьи, обычные шарьинцы, знакомые, друзья. В каждом портрете - своя история, своя судьба, которой проникся мастер. И своя история создания. Только на радужку зрачка, для передачи всей живости взгляда человека, может потребоваться до 20 элементов шпона. Он предан этому делу фанатично и без оглядки на условия. Фёдоров создаёт свои картины не в мастерской, а в обычной квартире, без специального освещения и оборудования. У него нет учеников. Слишком многим надо уметь жертвовать, чтобы создавать такое чудо.

Владимир Михайлович - участник творческой группы, создавшей гербы г. Шарьи и Шарьинского района. И, конечно, выполнивший их в технике маркетри. Эти работы, включая и герб России, украшают администрацию района. Многие работы мастера хранятся в частных коллекциях знаменитых людей России. Выставки работ Федорова проходили не только в его родной Шарье, но и в Костроме, Москве, Нижегородской и Кировской областях. Картинами на выставках мастера можно не только любоваться - к ним можно прикоснуться в прямом смысле слова. И ощутить не только теплоту дерева, но и душевное тепло мастера, вложенное в каждую из работ.



Сейчас Владимир Михайлович работает над созданием бренда города Шарьи – «Шарья – столица лесного края».

Используемая литература:

Владимир Фёдоров мастер маркетри: каталог. – Кострома: Линия график, 2013. – 216с.; ил.

Город моей судьбы: книга о Шарье и шарьинцах 1938-2008/ Сборник. – Шарья: «Издательский дом «Ветлужский край», 2008